

Von: [Presse KURZ.FILM.TOUR | Kleber Film PR](#)
An: kache@ag-kurzfilm.de
Betreff: PM: Premiere der KURZ.FILM.TOUR 2023 beim Filmfestival Max Ophüls Preis
Datum: Montag, 16. Januar 2023 10:45:26



PRESSEMITTEILUNG
16. Januar 2023

KURZ.FILM.TOUR 2023

Die Kinotournee des Deutschen Kurzfilmpreises feiert beim 44. Filmfestival Max Ophüls Preis wieder ihren traditionellen Auftakt – mit Filmgast

Im Herbst 2022 wurden die neuen Lola-Trophäen des renommierten Deutschen Kurzfilmpreises vergeben – somit steht auch das herausragende Kurzfilm-Repertoire der diesjährigen [KURZ.FILM.TOUR 2023](#) wieder fest. Insgesamt 13 nominierte und preisgekrönte Shorts werden auf der beliebten Kinotournee des Deutschen Kurzfilmpreises wieder das bundesweite Publikum begeistern. Ihre Deutschlandpremiere 2023 feiert die KURZ.FILM.TOUR bereits zum 15. Mal beim Filmfestival Max Ophüls Preis (23.–29. Januar 2023) in Saarbrücken.

Kreativ, experimentierfreudig, aufrüttelnd, amüsan, äußerst unterhaltsam und vor allem ungebunden – Dafür lieben wir den Kurzfilm!

Am Freitag, den 27. Januar um 19:00 Uhr im Kino Cinestar 1 und am Samstag, den 28. Januar um 18:30 Uhr im Kino achteinhalb wird das großartige Kurzfilmpreis-Programm 2023 zum ersten Mal vor Kinopublikum gezeigt. Insgesamt werden in Saarbrücken vier Filme des aktuellen Kurzfilmpreis-Repertoires präsentiert. Zu beiden Veranstaltungen wird Regisseurin Marian Mayland (Lamarck) anwesend sein und Fragen des Publikums beantworten.

[Programm](#)

[Tickets](#)

KURZ.FILM.TOUR 2023 @ 44. Filmfestival Max Ophüls Preis

[Lamarck](#)

Regie, Kamera: Marian Mayland | Deutschland 2022 | Dokumentarfilm | 30 Min.
Deutscher Kurzfilmpreis in Gold in der Kategorie Dokumentarfilm bis 30 Minuten Laufzeit

Muss ja nicht sein, dass es heute ist

Regie: Sophia Groening | Deutschland 2021 | Spielfilm | 8 Min.

Deutscher Kurzfilmpreis in Gold in der Kategorie Spielfilm bis 10 Minuten Laufzeit

Bird in Italian is Uccello

Regie, Buch: Gernot Wieland | Deutschland 2021 | Experimentalfilm | 15 Min. | Engl. mit dt. UT

Deutscher Kurzfilmpreis in Gold in der Kategorie Experimentalfilm bis 30 Minuten Laufzeit

Backflip

Regie, Buch: Nikita Diakur | Deutschland 2022 | Animationsfilm | 12 Min. | Engl. mit dt. UT

Deutscher Kurzfilmpreis in Gold in der Kategorie Animationsfilm bis 30 Minuten Laufzeit

Weitere Informationen zum Programm auf der [Festival-Website](#).

INTERVIEWS

Alle Filmemacher*innen und die Initiatoren der KURZ.FILM.TOUR (AG Kurzfilm) stehen für Interviews zur Verfügung.

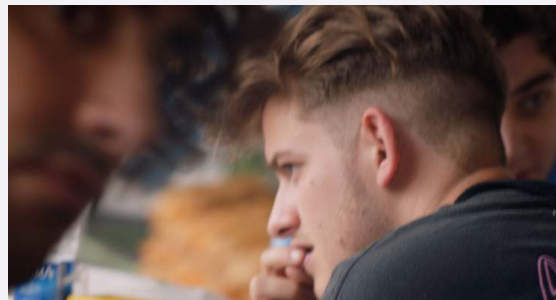
Bitte wenden Sie sich bei Interesse und/oder weiteren Presseanfragen gern an Claudia Hegner und Dagny Kleber von Kleber Film PR: info@kleberfilmpr.de oder telefonisch 0160-4400433 (C. Hegner) / 0171-4024803 (D. Kleber)

Kurzinhalt der Filme in Saarbrücken:



Lamarck: Die Welt ist ja nicht immer schön, sagt meine Mutter. Mein Kind wacht auf. Meine Eltern lächeln sich gegenseitig an und erzählen – Das Haus, in dem meine Mutter nie leben wollte, die psychische Krankheit meines Onkels, die meine Großeltern nie sehen wollten, der Atomkrieg, der nie kam. Sie sprechen vom Unverwirklichten. Sich sterilisieren zu lassen, sich das Leben zu nehmen, zusammenzupacken und zu gehen.

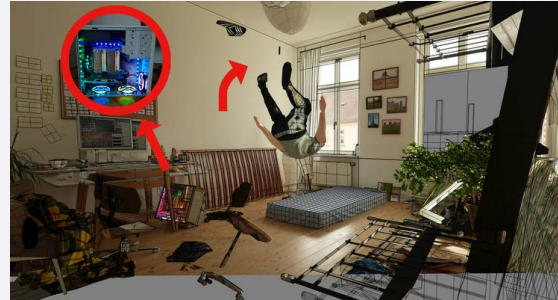
Muss ja nicht sein, dass es heute ist: Vier Freunde sitzen am Platz der Kulturen in Köln Finkenbergr. Sie suchen die richtigen Worte und Satzzeichen für eine SMS, die nie abgeschickt werden wird.



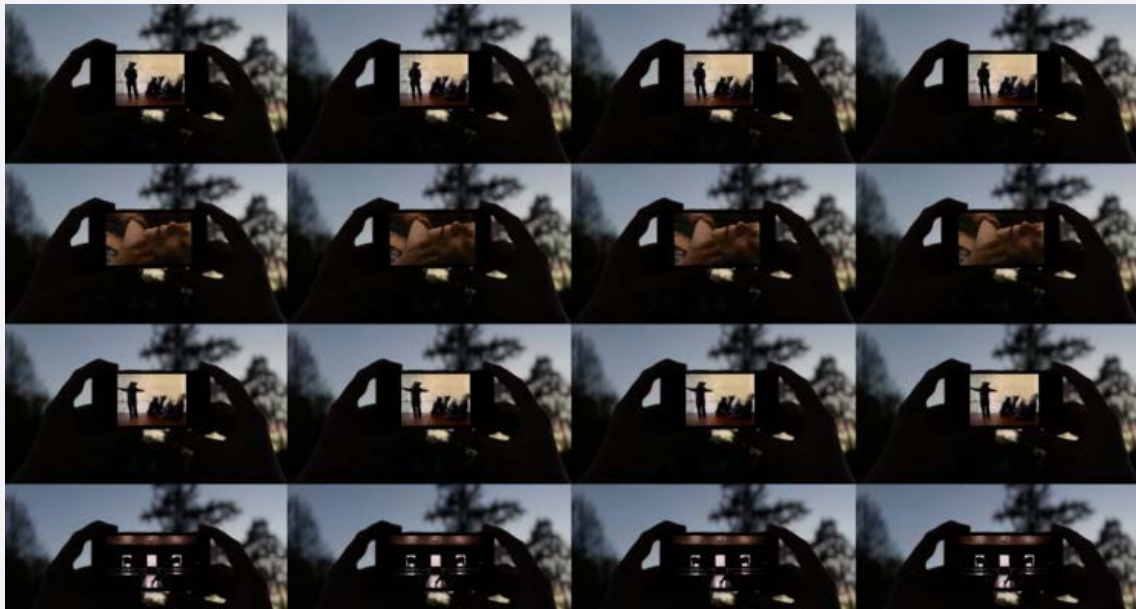
Bird in Italian is Uccello setzt Wielands Interesse an psychologischen Zuständen und der Konstitution von Zugehörigkeit in verschiedenen sozialen Kontexten fort. Ausgehend von einem Bericht über eine nie aufgeführte Theaterinszenierung von du Mauriers Geschichte „Die Vögel“, die in einer psychiatrischen Klinik in Norditalien aufgeführt werden sollte, kehrt Wieland in seinem Film die Rollen um: Die menschlichen Figuren werden zu Vögeln und die Vogelprotagonisten zu Menschen.



Backflip: Einen Rückwärtssalto zu versuchen ist nicht besonders sicher. Du kannst dir das Genick brechen, auf dem Kopf landen oder dir die Handgelenke brechen. Nichts von alledem ist schön, also macht das mein Avatar für mich. Er trainiert mit einem 6-Kern-Prozessor mit Hilfe von Machine Learning. Der Prozessor ist nicht der neueste, aber er berechnet immer noch 6 Sprünge pro Durchgang. Ein Durchgang dauert eine Minute, das sind 360 Sprünge in einer Stunde und 8.640 Sprünge an einem Tag. Ich selbst wäre nicht in der Lage, so viel zu springen.



Auf der KURZ.FILM.TOUR 2023 – Der Deutsche Kurzfilmpreis. Im Kino. werden alle nominierten und ausgezeichneten Filme in diesem Jahr wieder deutschlandweit in kommunalen Kinos präsentiert. Das gesamte aktuelle Kurzfilmpreis-Repertoire (alle 13 preisgekrönten und nominierten Filme) sowie weitere Informationen und die diesjährigen Tournee-Daten (in stetiger Aktualisierung) finden sich hier: kurzfilmtournee.de/



[Trailer KURZ.FILM.TOUR 2023 \(vimeo\)](#)

Der Deutsche Kurzfilmpreis

Der Deutsche Kurzfilmpreis wird seit 1956 verliehen und ist mit Preisgeldern von bis zu 275.000 Euro die wichtigste und höchst dotierte Auszeichnung für den Kurzfilm in Deutschland. Jedes Jahr im November wird er von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien in fünf Kategorien vergeben. Seit 1998 gehen die Nominierten und Preisträgerfilme jedes Jahr auf Tournee durch die deutschen Kinos. www.deutscher-kurzfilmpreis.de

AG Kurzfilm (Koordination KURZ.FILM.TOUR.)

Die KURZ.FILM.TOUR, die Kinotournee der nominierten und Preisträgerfilme des Deutschen Kurzfilmpreises, gehört seit 2008 zum festen Repertoire der AG Kurzfilm und bringt im Auftrag der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM) prämierte Kurzfilme direkt zum Publikum. Die AG Kurzfilm feiert in diesem Jahr ihr 20-jähriges Bestehen und stellt seit 2002 als bundesweite Interessenvertretung für den deutschen Kurzfilm diesem unverwechselbaren Format eine wichtige Plattform. So will der Bundesverband Deutscher Kurzfilm die öffentliche Wahrnehmung von deutschen Kurzfilmen im In- und Ausland verbessern. Er versteht sich als Ansprechpartner für Politik und Filmwirtschaft sowie als Servicestelle für alle Kurzfilmschaffenden, Filmfestivals und Filmtheater. www.ag-kurzfilm.de



ENDE DER PRESSEMITTEILUNG

Pressekontakt:

Kleber Film PR
Dagny Kleber | Claudia Hegner
info@kleberfilmpr.de
0160-4400433 (C. Hegner)
0171-4024803 (D. Kleber)

Wenn dieser Newsletter nicht richtig angezeigt wird, klicken Sie bitte hier.
Newsletter weiterempfehlen
Klicken Sie hier um sich aus dem Verteiler abzumelden.

Diese E-Mail wurde verschickt von:
Kleber Film PR
Dagny Kleber
Sonnenallee 293
DE - 12057 Berlin
www.kleberfilmpr.de
info@kleberfilmpr.de